



Ayın Öğrencisi

Engellerimiz ve Fırsatlar

Öğretmenlerimiz Avrupa'da

**Ayın Röportajı
Dünyaca Ünlü Ressam
Ahmet Yeşil**

**Okulumuzda
MESEM**

**Kültürel Varlıklarımızın
İzinde "YUMUKTEPE"**

**Alan Tanıtımı
MetalTeknolojileri**

Erasmus+



Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, ancak
Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır.

M. Atatürk



Sanat en sıradan yaşamı bile farklı bir boyuta taşır.

Kendilerini atölyelerinde ziyaret ettiğimiz Sn. Ahmet Yeşil: "Ortak hedefimiz olan Mersin'imizin bir marka haline gelmesi açısından, Mersin'in sanatına ve kültürüne çıkarsız bir şekilde canı gönülden sahip çıkan herkese kapım sonuna kadar açık." diyerek bizleri çok sıcak ve samimi bir şekilde karşıladı.

Kısaca bize kendinizi tanıtır mısınız?

Beni resimle ilk tanıştıran ilkokul 2. sınıfta iken 2 katımızda oturan ressam komşumuzdu. Onun gittiği atölyede fırçalarla ve tuvalle tanıştım. Yılbaşı hediyesi olarak verilen ajandaların içerisine karikatürler çizdim. 4. sınıfta yaptığım nü resim çalışması için öğretmenlerimden azar işitmişim. Ben bu yüzden okuldan atılacaktım. Sonra bir köy çeşmesinin resmini yaptım ve benim resmim panoya asıldı. Bu resimle öğretmenlerim yeteneğimi fark etmişlerdi. Hatta bak bundan sonra böyle resimler yap dedi. Cahit diye bir çocuk vardı bizim sınıfta. Çok güzel resim çizdi, hep onun resimleri panoya asılırdı. Benim resimlerim fark edilince sınıfta gözde öğrenci ben oldum. Artık hep benim resimlerim panoya asılmaya başlayınca, kurallara uymayan öğrenci olan ben okulu birincilikle bitirdim. Çünkü panoya artık güzel resimler yapmakla görevliydim. Bu beni çok olumlu etkiledi.

Resimlerinizde halatı seçmenizin sebebi nedir?

Bilinçaltımı yokladım. Detaylarına indiğimde kendime sanatsal anlamda özgün bir kimlik katacağına inandım ve bu düşüncede yoğunlaştım. Felsefi olarak halat kendi ritmiyle yaşam ritmi arasında kurulan bir kozmos, kırılmalar, kopmalar, uzamalar, kısalmalar. Yaşama

baktığımız zaman inişli çıkışlı olaylar ve yaşama ait iz düşümleri hepsi bir noktada örtüşüyor. Halat; sevgi bağı olabilirken aynı zamanda ürkütücü tehditkâr bir nesnede olabilir.

Resimlerinizi ortalama kaç günde tamamlıyorsunuz?

Öyle bir tuval üzerinde durmam 15-20 tabloya birden başlarım, her resimde 8,9 kat vardır. Ritmi yakalamak için ufak bir sapma bütün resmi çökertir. 3 tane şövalye var. Resimlerin biri iner biri çıkar bazen, bir resim içinden bir detaya takılırım. O detay farklı bir kompozisyon oluşturur. Hemen boş bir tuvale aktarırım. Bu 15-20 resim bazen 3 ay sürer bazen 4 ay.

Mersin'e sanatsal olarak nasıl katkılarda bulundunuz?

Sanat yaşamımda 43. yılımı çalışıyorum. İstanbul'da sanatsal anlamda çalışma ile ilgili çok teklifler aldım ama Mersin'den hiçbir zaman vazgeçemedim. Burası sanatsal anlamda beslediğim bir kent. Günümüz iletişim araçları sayesinde İstanbul'a gitmeden de orayla bağlantılı çalışmalar sürdürmekteyim. Aynı zamanda tüm dünyaya da ulaşmaktayım.



Yenişehir Belediyesi tarafından kurulan Mersin Atatürk Kültür Merkezi'nde bulunan benim adımla verdikleri Ahmet Yeşil Galerisi, teknik ve fiziki anlamda Türkiye'de en önemli galerilerden biri oldu. Amacımız nitelikli sergiler açarak ve seçici davranarak burayı prestij mekânı haline getirmektir. Açılan sergilerde ülkemizde sanatıyla öne çıkmış Türk ressamlarının eserlerini Mersin'de canlı canlı görme şansını sahip oluyoruz.

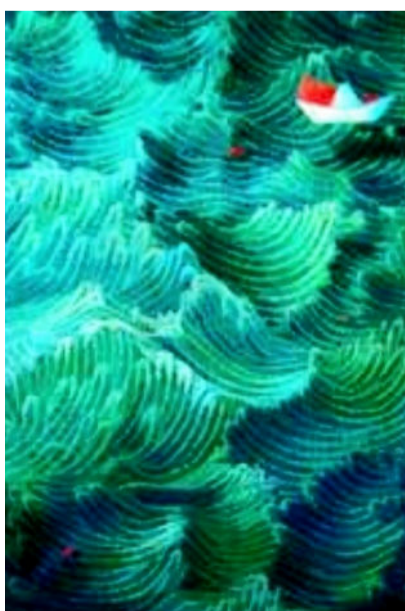
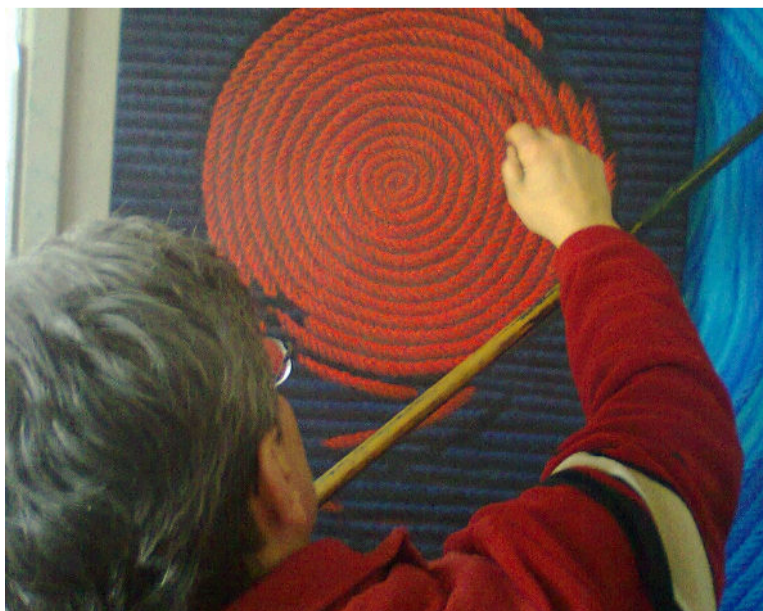
24 ödül, 70 üzeri derecem var. 300'ün üzerinde resim sergilerinde sergim, 101 de kişisel sergim var.

Günümüz gençlerini nasıl buluyorsunuz, gençlere önerileriniz nelerdir?

İstisnalarla gençleri değerlendirmek yanlış olur. Olumlu yönleri de vardır olumsuz yönleri de vardır. Genel olarak baktığımda bunalımda görüyorum çocukları. Kendilerini ifade etmede bazen zorluk çeken çocuklar var. Bir kısmı da çok rahat davranan çocuklardan oluşuyor. Günümüzde çocuklarda araştırma yaparken tek tuşla aradıkları şeye ulaşma ve bununla beraber hiç kitap karıştırmadan rahatlıkla her türlü bilgiyi elde etme durumları var. Bu da onları kitap okumaktan uzak tutmaktadır. Teknoloji ve iletişim araçları araştırma noktasında hemen bilgiye ulaşmayı sağlıyor ama hazırcılığı da sağlamış oluyor. O nedenle teknolojiyi kullanma biçimi gençler açısından çok önemli. Toplumumuzda insanlar çocuğunun gelecekte sanatçı, ressam, müzisyenlik mesleğine sahip olması yerine benim çocuğum doktor olsun mühendis olsun diyerek hayatlarını garanti altına alacak meslek seçiminde bulunmasını istiyorlar.

Gençlerin hayatlarında başarıyı yakalamalarındaki en önemli şey araştırmacı olmaları, sorgulayıcı olmaları olacaktır. İmkânları doğrultusunda okuyacaklar, araştırabilecekler, gezecekler ve kendi gelişimlerine katkı sağlayacaklar. İlla sanatçı olmak zorunda değiller. Sanat alanında izleyici de olabilirler. Bu, gençleri estetik bakış açısı, estetik algı anlamında geliştirecektir.

Artık ben doktor oldum, mühendis oldum, mimar oldum ya da farklı meslek alanlarına sahip oldum demek zamanı geçti. Sanatsal bakış açısı olan bir insan her meslek alanında estetik bir bakış açısı kazanacak ve üretken olacaktır. Meslek lisesinde bir öğrenci sanatı içselleştiren bir yapıda ise örneğin bir mobilya öğrencisinin üreteceği dört köşe masa yerine estetik bakış açısı ile farklı bir ayrıntı yapacaktır. Bilgisayar alanındaki bir öğrenci afiş tasarımında sanatsal bakış açısı ile daha derin çalışmalar ile estetik bir uyum oluşturacaktır. Bu durum her meslek dalında yaratıcılık kazandıracaktır. Son olarak şunu söylemek istiyorum, sanat en sıradan yaşamı bile farklı bir boyuta taşıyarak farklı düşüncelerle büyüyerek üretkenlik sağlayacaktır.





Kültürel Varlıklarımızın İzinde "YUMUKTEPE"

Edebiyat Öğretmeni Fadıl Akyel

Yanımdan yakınımdan defalarca geçtiğimiz kültürel varlıklarımıza bakmak yerine onları tarihsel değerleriyle görme zamanı gelmedi mi? Tam 9 bin yıllık tarihiyle insanlığın ilk yerleşimlerinden. Arkeologlar burada zamana yayılmış otuz üç yerleşim tabakasından bahsediyor. Efrenk Çayı'nın (Müftü Deresi) Akdeniz'e döküldüğü yerde kurulmuş harika bir ticaret şehri, eşsiz bir liman kentiydi. Şehir, zamanla derenin getirdiği alüvyonların denizi doldurmasıyla kıyından bir buçuk kilometre uzaklaşınca denizin nimetlerine de uzaklaşıp stratejik-ticari önemini yitirdi. Neler yaşamadı ki bu şehir? İlk defa ekmeçlik buğday ve tohum ihraç etti. Yerleşik hayata dair tapu tescili yaptı. Devlet organizasyonu kurdu. Hayvan evcilleştirdi. Hititlerin kale-kent örgütlenmesine örnek dönüştürüldü. Hurri'lerin tanrılarına ev sahipliği yaptı, Luvi'leri tanıdı. Tarihi o kadar hızlı akıyor ki her şey değişiyor dönüşüyor; ancak bazı yerler güngörmüş bir ata gibi yanı başımızda varlığını sessizce sürdürüyor. Gizeminin güzelleştirdiği bu tarihsel dokulara ruhumuzla dokunma zamanı geldi de geçiyor bile. Buralara ayak basarken dokuz bin yıldır kimlerin ayak bastığını her bir kişinin bizim gibi bir hayat hikâyesi olduğunu düşündüğümüzde tüylerimizin diken diken olmaması, derin bir ürperti duymamamız mümkün değil. Çoğu zaman yanından sessiz ve ilgisizce geçerken neler kaybettiğimizi bir bilsek...



Ayın Öğrencisi Rehberlik ve Psikolojik Dan. Aysun Yüksel



9A-Tesisat Mustafa İştahlı



10A-Metal Murat Miktat Dalgıç



11B-Şilan Alkan



12A-Elektrik Eyüp Karadağ



Öğretmenlerimiz Avrupa'da Tesisat ve İklimlendirme Alan Şefi Ekrem Güven Yavuz

Türkiye Ulusal Ajansının "Mesleki Eğitim Alanında Erasmus Akreditasyonuna Sahip Kuruluşlar İçin Öğrenci ve Personel Hareketliliği Faaliyeti" kapsamında 2021-1-TR01-KA121-VET-000019758 no.lu proje için 10.10.2022 - 28.10.2022 tarihleri arasında **Elektronik öğretmeni Sami Topçu ALMANYA – BERLİN** 'de bulunan elektrik elektronik alanında faaliyet gösteren Oktay Elektrotechnik isimli işletmede,



Kimya alan öğretmeni Bünyamin Kiraz ROMANYA-Bükreşte bulunan kimya alanında faaliyet gösteren İBA (Institut National De Cercetare Dezvoltare Pentru Bioresurse Alimentare) isimli işletmede,

Tesisat teknolojisi ve iklimlendirme alan şefi Ekrem Güven Yavuz ALMANYA – BERLİN 'de bulunan tesisat alanında faaliyet gösteren My Haustechnik u. Dienstleistungen isimli işletmede işbaşı eğitimlerini tamamlayarak yurda dönmüşlerdir.



Engellerimiz ve Fırsatlar Rehberlik ve Psikolojik Dan. Hakan Kaylı



"Her engel, yaşam koşullarınızı iyileştirebilecek bir fırsattır."

Eski zamanlarda bir kral, saraya gelen yolun üzerine kocaman bir kaya koydurur. Kendisi de pencerenin kenarındaki yerini alır ve başlar neler olacağını beklemeye. Ülkenin en zengin tüccarları, en güçlü kervancıları, saray görevlileri birer birer gelip, kayanın etrafından dolaşır ve saraya girerler. Pek çoğu kralı yüksek sesle eleştirir. "Halkından bu kadar vergi alıyor ama yolları açmıyor" diye. Sonunda saraya meyve ve sebze getiren bir köylü çıkagelir. Sırtındaki küfeyi yere indirir, iki eli ile kayaya sarılır ve ıkınarak kayayı itmeye çalışır. Kan ter içinde kalır ama sonunda kayayı da yolun kenarına çeker. Tam küfesini yeniden sırtına almak üzeredir ki, kayanın eski yerinde bir kesenin durduğunu görür ve keseyi açar. Kесе altın doludur. Bir de kralın notu vardır içinde; "Bu altınlar kayayı yoldan çeken kişiye aittir."

Köylü, bugün dahi pek çoğumuzun farkında olmadığı bir ders almıştı.

"Her engel, yaşam koşullarınızı iyileştirebilecek bir fırsattır."

Yukarıdaki olayda aslında diğer insanlar da o kayayı yerinden oynatabilecek güce sahiplerdi. Fakat sıra beklemek yerine, o kayayı yoldan kaldırmayı bir türlü akıl edemediler. Belki akıl edebildiler ama o zahmete girmeyi bir angarya olarak gördüler. Sonuçta bir kişi o zahmete girmeyi göze aldı ve o insan da çabasının karşılığını aldı.

"Yaşamda gerçek anlamda harcanan hiçbir çaba aslında boşa gitmiyor ve bir şekilde karşılık buluyor."

Bu olaya diğer bir açıdan bakarsak, farklı bir mesaj daha alabiliriz. Hani "taşın altına elini koymak" diyoruz ya işte bu hikâyede örnek daha somut bir şekilde gözler önüne serilmiş. Kimse taşın altına elini koymadığı için taş yerinden kalkmıyor. Hiçbir fedakârlık yok, bol bol şikâyet var, sitem var. Hal böyle olunca da düğüm bir türlü çözülüyor. Çözüm için harekete geçilmediğinde kimsenin şikâyet etmeye de hakkı olmadığını düşünüyorum.

Einstein birçok şeyin, aslında basit temel prensiplere indirilebileceğini söylemişti. Yani karmaşık gibi görünen onca olay ve durum aslında basit bir temel üzerinde hareket ediyor. Hayatın sırrı, belki de bu basit gibi görünen ayrıntılarda gizlidir, kim bilir?

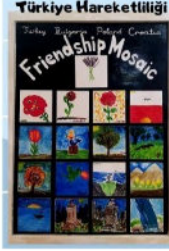
Önemli olan da bütünü içerisindeki ayrıntıları o bütünden ayırt edebilecek öngörüyle kazanabilmek bence. Yukarıdaki olay da basit gibi görünmesine rağmen çok güçlü mesajları içinde barındırabiliyor.

Sonuç olarak şunları söyleyebiliriz: Her şeyi başkalarından beklemek yerine, önce kendimiz o işi yapacak hareketi başlatmalıyız. Yeri geldiğinde işin getireceği sorumluluğu alabilmeli, zorluklara göğüs gerebilmeliyiz. Aynı ders çalışmanın zor gelmesi ve bu zorluğun üstesinden gelindiğinde elde edeceğimiz başarılar gibi...



Etkinliklerimiz

Erasmus+—BT Öğretmeni Sema Elçi



Erasmus+ Programı kapsamında Bulgaristan koordinatörlüğünde sunduğumuz ve kabul edilen "Young European Explorers" adlı KA210 projemizin 2. hareketliliği 06-10 Haziran 2022 tarihleri arasında okulumuzda gerçekleşti.



Okul Müdürümüz Nurettin Ambaroğlu başkanlığında, öğretmenimiz Serkan Toy koordinatörlüğünde, bilişim teknolojileri öğretmenlerimiz Ülker Sonsuzay Kuzu, Sema Elçi, Emrah Karayılan, Beyza Alcan, İngilizce öğretmenlerimiz Elif İlke Çatal Cin, Tuğba Eroğlu, Hatice Çat, Saadet Özdemir, Müdür Yardımcımız Melda Doğan, görsel sanatlar öğretmenlerimiz Nevin Ergen, Ayşe Yılmaz' dan oluşan proje ekibiyle tüm etkinlikler program dahilinde başarı ile gerçekleşmiştir.

Görsel sanatlar öğretmenlerimiz tarafından "YOUNG EUROPEAN EXPLORERS" okuldaki boyama çalışmalarından, dostluk mozaiği pano ve teşhir çalışması oluşturuldu.

Metal Teknolojileri Alan Tanıtımı

Metal Teknoloji Alan Şefi Hidayet Kavas



Metal teknolojileri alanı 4 laboratuvar, 4 atölye, 2 bilgisayar laboratuvarından oluşur. Alanımızda 1 CNC lazer kesim makinesi, 1 CNC abkant pres makinesi, 1 CNC giyotin makinesi, makas vb. donanımlar bulunmaktadır. Alanda 6 metal teknolojileri alanı öğretmeni yer almaktadır.

Alanımızda yer alan dallar:

- 1- Kaynakçılık dalı
- 2- Metal doğrama dalıdır.



Alanımızda öğrencilerimize mezun olduklarında iş piyasasında maddi kazanç sağlayacak güncel dersler de bulunmaktadır. Bunlar Autocad, Solidworks, ileri düzey metal işleme dersleridir.

Alanımızda döner sermaye kapsamında öğretmenlerimiz ile öğrencilerimiz tarafından tüm Türkiye'deki okullara sıra üretimi, ayrıca Mersin ili genelinde basketbol potası üretimi yapılmaktadır. Teknofest, Erasmus, e-Twinning gibi pekçok projelerle öğrencilerimize yeni ufuklar açmaktayız.

Mezun öğrencilerimiz sanayi sektöründe kolayca iş bulabilmektedir. Alanımızla ilgili sanayi sektöründe tüm firmalarda ihtiyaç bulunmaktadır.



Okulumuzda MESEM

BT Öğretmeni Beyza Alcan



Mesleki eğitim merkezinde haftada 1 gün okulda teorik eğitim, 4 gün İşletmende pratik eğitim verilmektedir. Ortaokul mezunlarına, zorunlu lise eğitimini mesleki eğitim merkezlerinde tamamlama fırsatı sunulmaktadır.

Mesem ile kalfalık belgesi, ustalık belgesi, usta öğreticilik belgesi, meslek lisesi diploması belgeleri verilmektedir.

Mesem'e ortaokul mezunu olan herkes yaş sınırı olmaksızın kayıt yaptırabilir. 9, 10 ve 11. Sınıflar asgari ücretin en az yüzde 30'u, 12. sınıflar ise en az yarısı kadar maaş alırlar. Ortaokulu bitirenlere okulumuzda 8 alanda, tüm Türkiye' de 181 farklı dalda mesleki eğitim verilmektedir. Zorunlu lise eğitimini mesleki eğitim merkezlerinde tamamlayanlara, eğitim aldıkları alanlarda yüzde 88 oranında istihdam sağlanmaktadır. 9. sınıftan itibaren kayıt olan öğrencilere iş kazaları ile meslek hastalıklarına karşı sigorta yapılmakta ve kendi iş yerini açma belgesi verilmektedir.

YAYINCI

Nurettin AMBAROĞLU
OKUL MÜDÜRÜ

Toroslar Atatürk Mesleki ve Teknik
Anadolu Lisesi

İLETİŞİM

03242260350

Alsancak Mh. 76024 Sokak No1
Toroslar /MERSİN

GAZETE VE DERGİ KOMİSYONU

Melda DOĞAN Md. Yrd.,
Ülker Sonsuzay KUZU BT Öğr.,
Sema ELÇİ BT Öğr.,
Beyza ALCAN BT Öğr.,
Elif İlke ÇATAL CİN İng. Öğr.,
Osman TOKER Türk Dili ve Ed.